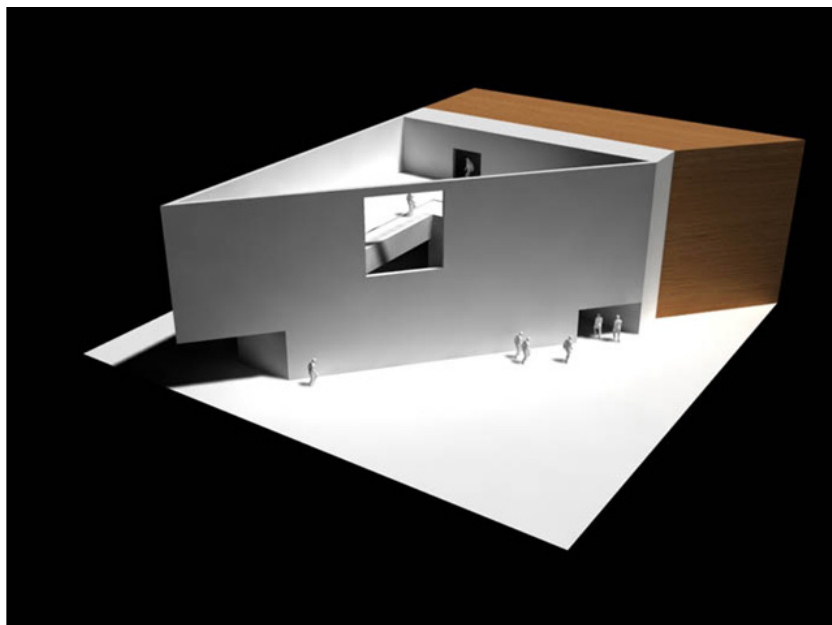
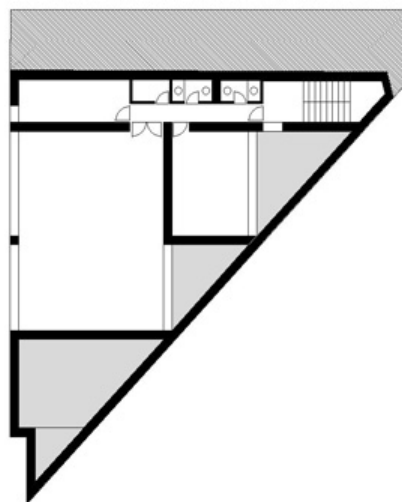


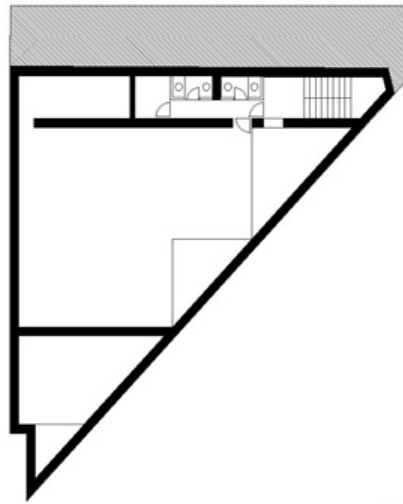
# CHURCH OF ASCENSION





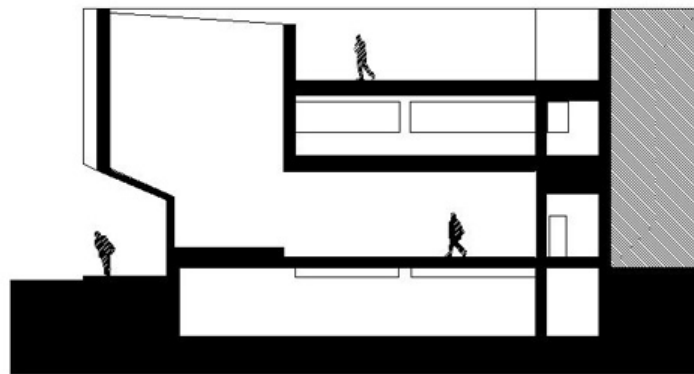
PLANTA PRIMERA





PLANTA AZOTEA

1 5 M



SECCIÓN LONGITUDINAL

1 5 M



To make a church in the neighbourhood of the Macarena in Seville, a city full of light.

To make a space to gather together for prayer, a holy place. Full of light and shadow, quiet and peace.

The site is a small triangle with a single party wall upon which we projected the maximum volume permitted. The triangular plan causes it to resemble a prow, emerging from the simple white volume and expressive of the building's unique character.

Outside, the emphatic planes delimit a white prism that seems to advance. Inside, the meeting halls on the first level, in a rectangular floor plane, are hanging boxes that allow double height openings to appear through which light flows from on high. The central nave of the church is a diagonal space with a triangular floor plan, in which the light entering through the prow creates a strong focal point.

On the roof, like a box open to the sky, high walls are raised that help give greater dimension to the general volume.

A very simple white church, full of light and shadow, and quiet and peace.

*Spanish version >*

*Hacer una iglesia en el barrio de la Macarena de Sevilla, una ciudad llena de luz.*

*Hacer un espacio para reunirse a rezar, un lugar sagrado. Lleno de luz y de sombra, de calma y de paz.*

*El solar es un pequeño triángulo con una sóla medianera en el que levantamos el sólido capaz. La planta triangular hace que aparezca una proa que emergiendo del volumen sencillo y blanco, expresa de alguna manera el carácter singular del edificio.*

*Al exterior los planos rotundos conforman un prisma blanco que parece avanzar. Al interior las salas de reunión del primer nivel, de planta rectangular, son cajas colgadas que permiten la aparición de huecos de doble altura por los que discurre la luz que viene de lo alto. El espacio central de la iglesia es un espacio diagonal de planta triangular en el que la luz que entra por la proa crea una fuerte focalidad.*

*En la azotea, como una caja abierta al cielo, se alzan unas tapias altas que hacen que el volumen general tome una mayor dimensión.*

*Una iglesia blanca muy sencilla, llena de luz y de sombra y de calma y de paz.*